

## **Louis-Paul Willis**

Professeur régulier

UER en création et nouveaux médias

UQAT

[louis-paul.willis@uqat.ca](mailto:louis-paul.willis@uqat.ca)

[www.louispaulwillis.com](http://www.louispaulwillis.com)

[uqat.academia.edu/LouisPaulWillis](http://uqat.academia.edu/LouisPaulWillis)

[www.linkedin.com/in/lpwillis](http://www.linkedin.com/in/lpwillis)

---

### **FORMATION ACADÉMIQUE**

- Université de Montréal  
**Doctorat en études cinématographiques**  
Septembre 2007 – décembre 2012  
Titre de la thèse : *De Jocaste à Lolita : Œdipe et l'hypersexualisation des jeunes filles au cinéma*  
Directeur de recherche : Olivier Asselin
  - Université du Québec à Montréal (UQÀM)  
**Programme court de 2<sup>e</sup> cycle en pédagogie de l'enseignement supérieur**  
Janvier 2005 – décembre 2006
  - UQÀM  
**Maîtrise en études littéraires**  
Janvier 2002 – janvier 2005  
Titre du mémoire : *Requiem for a Dream : Le cinéma comme critique de la culture*  
Directrice de recherche : Johanne Villeneuve
  - UQÀM  
**Baccalauréat en études littéraires, profil études québécoises**  
Septembre 1998 – Décembre 2001
- 

### **EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

- **Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT)**  
Professeur régulier : études cinématographiques et médiatiques  
Depuis juin 2009
  - Enseignement au premier et au deuxième cycles; supervision d'activités en recherche-crédation; évaluations des enseignements oscillant entre 92% et 100%;
  - Directeur de l'unité d'enseignement et de recherche (UER) en création et nouveaux médias (janvier 2013 — mai 2015);
  - Directeur du module en multimédia (janvier 2013 — mai 2015);
  - Supervision d'activités de cycles supérieurs, participation à des jurys de maîtrise et d'examens doctoraux;

- Supervision de recherches (maîtrise et doctorat);
  - Responsabilité de programmes d'études;
  - Développement d'un baccalauréat en création numérique et d'un certificat en cinéma; présentation de ces programmes devant la Commission des études de l'UQAT; programmes ouverts aux admissions depuis 2011 et 2010 respectivement;
  - Participation active au développement d'une maîtrise en création numérique;
  - Participation au développement d'une maîtrise en sciences sociales et d'un baccalauréat en création de jeux vidéo;
  - Participation à de nombreux comités (commission des études, conseil de module, comité d'évaluation, comité de sélection, comité de la recherche et de la création, comité de programme de la maîtrise en création numérique, comité de planification stratégique de l'UQAT).
- **UQÀM – Centre de recherche Figura**  
Conférencier, décembre 2016
    - Co-animation, avec le professeur Samuel Archibald, d'une séance de séminaire portant sur les narrations complexes et les médias contemporains.
  - **Université du sud – Toulon-Var**  
Conférencier invité, novembre 2013
    - Conférences sur les études culturelles et les théories de la réception;
    - Interventions au sein de projets de création menés par des étudiants des niveaux Master I et Master II.
  - **UQAT**  
Chargé de cours (total de 16 cours dispensés)  
Août 2006 – mai 2009
    - Cours en études médiatiques, études cinématographiques, méthodologie de la recherche-crédation, et communication;
    - Évaluations des enseignements oscillant entre 90% et 100%.
  - **UQÀM**  
Conférencier invité, cours LIT3855 – Adaptation cinématographique  
Hiver 2004 et hiver 2005
- 

### COURS DISPENSÉS (UQAT)

[AAR1221](#) – Atelier de création (scénarisation) (aussi : [AAR1222](#) et [AAR1223](#))

[ARN1215](#) – Du cinéma aux nouveaux médias : perspectives critiques

[ART1203](#) – Scénarisation et réalisation en cinéma-vidéo

[CIN1203](#) – Scénarisation cinématographique

[CIN1204](#) – Théories du cinéma  
[CIN1208](#) – Les genres cinématographiques  
[CJE1203](#) – La violence dans l'univers des jeunes  
[CJE1301](#) – Technoculture et mondialisation  
[CMM1212](#) – Modèles théoriques de la communication de masse  
[CMM1213](#) – Communication publicitaire : création et enjeux sociaux  
[CMM7205](#) – Théories de la réception  
[CMM7220](#) – Médias socionumériques  
[COM1102](#) – Communication orale  
[MCN7101](#) – Recherche en création numérique

J'ai également assuré le suivi de plusieurs ateliers individuels de scénarisation, de production et de montage, ainsi que de stages d'insertion en milieu professionnel.

---

### **PUBLICATIONS AVEC COMITÉS**

- « Laura Mulvey, 40 ans plus tard : Repenser le plaisir visuel dans la théorie féministe du cinéma ». Dans Saint-Martin, L., Beaulieu., J. et A. Rannaud (Éds.), *Nouvelles perspectives en études féministes : littérature, cinéma, théâtre*, éditions Codicille, 2017 (**sous presse**).
- « The 'Endless Space Between Words': Desire, Fantasy and Interface in *Her* ». Dans McGowan, T. et C. Zeiher (Éds), *Can Philosophy Love? Reflections and Encounters*, Rowman & Littlefield, 2017 (**sous presse**).
- « Engaging Otherness through *Following* : Subjectivity and Contemporary Film Spectatorship ». Dans Eberl, J.T. et G.A. Dunn (Éds), *The Philosophy of Christopher Nolan*, Lexington Books, 2017 (juillet 2017).
- « Beyond Symbolic Authority : *La Petite Fille Qui Aimait Trop les Allumettes* and the Aesthetics of the Real ». Dans R. Sbriglia (Éd.), *Everything you Always Wanted To Know About Literature But Were Afraid to Ask Žižek*, Durham (NC) : Duke University Press, 2017 (mars 2017).
- « Penser l'altérité avec *LOST*: Foucault, Lacan et la médiation du regard ». Dans *TV/Séries, hors série 1*, (octobre 2016).
- *CiNéMAS*, vol. 26, no 1 (automne 2015) :
  - Responsable de ce numéro portant sur Lacan et la théorie du cinéma, intitulé *Revoir Lacan*;
  - Publication de l'article « The Frenzy of the (In)Visible : la médiation du désir dans *La vie d'Adèle* et *Shame* ».

- « ‘Hey! What’d you do to the World?’: Conceptualizing the Real with Baudrillard and Žižek ». Dans *The International Journal of Žižek Studies*, vol. 10, no 1 (février 2016).
  - *Écranosphère*, no 2 (2015).
    - Responsable de ce numéro portant sur la traversée des fantasmes culturels à l’écran;
    - Publication de l’article « Traverser le fantasme : la radicalité de la spectature cinématographique contemporaine ».
  - *Žižek and Media Studies : A Reader* (Palgrave MacMillan, 2014)
    - Co-éditeur de cet ouvrage collectif avec Matthew Flisfeder;
    - Introduction « Žižek and Media Studies, Beyond Lacan » co-écrite avec Matthew Flisfeder;
    - Publication de l’article « Student Fantasies : A Žižekian Perspective on the 2012 Quebec Student Uprise ».
  - « From Jocasta to Lolita : The Œdipal Fantasy Inverted ». Dans *The International Journal of Žižek Studies*, vol. 6, no 2 (2012).
  - « Les études cinématographiques pour une littératie médiatique critique ». Dans Lebrun, M., Lacelle, N. et J-F. Boutin (Éds.), *La littératie médiatique multimodale*, Québec : PUQ, 2012.
  - « Ellen Ripley : genèse et radicalité du héros féminin ». Dans Haver, G. et L. Bilat (Éds.), *Le héros était une femme*, Lausanne : Antipodes, 2011.
  - « Media Literacy Through Film Studies : New Media as a Tool for High School Students’ Sexual Education » (co-écrit avec Caroline Martin). Dans Kárpáti, A. et E. Gaul (Éds.), *ART – SPACE – EDUCATION. Proceedings of the 33<sup>rd</sup> InSEA World Congress, Budapest, 25-30th June 2011*. Budapest: Hungarian Art Teachers’ Association, 2011.
  - « Vers un ‘Nouveau Hollywood’? Considérations sur la métalepse dans le cinéma populaire contemporain ». Dans *Kinéphanos*, no 2 (2011).
  - « *Requiem for a Dream* : mise à mort de l’idéal infantile ». Dans Lachance, J., Paris, H. et S. Dupont (Éds.), *Films cultes et culte du film chez les jeunes. Penser l’adolescence avec le cinéma*, Ste-Foy (QC) : PUL, 2009.
-

### COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

- « *Bates Motel*, entre prequel, reboot et remake ». Journée d'étude *Recyclage en série, de la reprise en culture populaire*, UQAM, 24 novembre 2017.
- « Political Fantasizing in Amazon's *The Man in the High Castle* ». Colloque *Lack II : Psychoanalysis and Politics Now*, Colorado Springs (CO), 19-21 octobre 2017.
- « 'Hey! What Did You Do to the World?': Media Studies and the Concept of the Real ». Colloque annuel de l'Association canadienne de communication, Toronto (Université Ryerson), 30 mai au 2 juin 2017.
- « Beyond Visual Pleasure: Deploying the Gaze in Contemporary Film and Television ». Colloque annuel de l'Association canadienne d'études cinématographiques, Toronto (Université Ryerson), 27-29 mai 2017.
- « 'Make Nostalgia Great Again'. Translation et réappropriation dans la série *The Man in the High Castle* ». Colloque annuel de l'Association de culture populaire du Canada, Niagara Falls, 4-6 mai 2017.
- « Entre l'alter et l'égo : *Black Swan* et la spécularité cinématographique ». Colloque annuel de l'Association canadienne d'études cinématographiques, Calgary (AB), 31 mai-2 juin 2016.
- « De Fonzie à Barney : mutation de la virilité dans les *sitcoms* américaines ». Colloque international Pop-en-stock, Montréal (UQAM), 17-18 juin 2016.
- « 'The Endless Space Between Words': A Lacanian Perspective on *Her* ». Colloque *Lack : Psychoanalysis and Freedom*, Colorado Springs (CO), 22-23 avril 2016.
- « Laura Mulvey, 40 ans plus tard : Repenser le plaisir visuel dans la théorie contemporaine du cinéma ». 7<sup>e</sup> Congrès international des recherches féministes dans la francophonie, Montréal, 24-28 août 2015.
- « The Frenzy of the (In)Visible : désir, fantasme et pornographisation ». Colloque *Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias*, Montréal, 19-20 février 2015.
- « Penser l'altérité avec *LOST* : Foucault, Lacan et la médiation du regard ». *Philosopher avec les séries télévisées*, épisode 6 : *LOST*, Paris, 4-5 juillet 2014.
- « The Politics of Fantasy », panel préparé en collaboration avec Hilary Neroni (Université du Vermont) et Paul Eisenstein (Otterbein University). 2014 International Žižek Studies Conference, Cincinnati (Ohio), 4-6 avril 2014.

- « Book Talk – ‘Žižek and Media Studies : A Reader’ » (avec Matthew Flisfeder). 2014 International Žižek Studies Conference, Cincinnati (Ohio), 4-6 avril 2014.
  - « Au-delà du fantasme de la jeune fille hypersexualisée ». Panéliste invité, colloque *Pour une image saine et diversifiée du corps des femmes*. Colloque organisé par le Comité permanent sur le statut de la femme de l'Université de Montréal, le 11 mars 2014.
  - « Fantômes étudiants : la crise étudiante québécoise de 2012 ». XVe Forum du Réseau Méditerranéen de centres d'études et de formation, Marseille, 21-23 novembre 2013.
  - « Beyond Lolita : Traversing the Cinematic Fantasy of Girlhood ». Film and Media 2013 : The Third Annual London Film and Media Conference, Londres, 27-29 juin 2013.
  - « Traversing Screen Fantasies : The Radicality of Contemporary Film Spectatorship ». Colloque annuel de l'Association canadienne d'études cinématographiques, Victoria (C-B), 4-6 juin 2013.
  - « From Jocasta to Lolita : The Œdipal Fantasy Inverted ». 2012 International Žižek Studies Conference, Brockport (NY), 28-29 avril 2012.
  - « Archétypes de la féminité. Pour une réévaluation de la représentation médiatique de la Femme ». Colloque étudiant annuel de l'Association canadienne des études cinématographiques, Vancouver, 18-19 février 2012.
  - « Media Literacy Through Film Studies : New Media as a Tool for High School Students' Sexual Education » (en collaboration avec Caroline Martin). InSEA World Congress, Budapest, 25-30 juin 2011.
  - « La littératie médiatique par les études médiatiques ». ACFAS – Colloque *La littératie médiatique multimodale*, Sherbrooke (QC), 9-10 mai 2011.
  - « Métalepse et réflexivité au cinéma : vers une nouvelle forme de spectature filmique? ». ACFAS – communication libre, Montréal, 10-14 mai 2010.
  - « Beyond Traditional ICTs : Blogging as an Interactive Teaching Strategy ». SPEAQ Campus, Rouyn-Noranda (QC), 28 mars 2009.
  - « Cinema in the High School Classroom » (en collaboration avec Caroline Martin). SPEAQ Campus, Rouyn-Noranda (QC), 28-29 avril 2008.
-

## **PROJETS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION**

- *Boomtown Théâtres* (en collaboration avec le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue) (2017)
  - Scénarisation et recherche d'archives pour la réalisation de capsules documentaires sur l'histoire des salles de cinéma de Rouyn-Noranda.
  - Scénarisation d'une application mobile en réalité augmentée.
  - Encadrement de 30 étudiants de la maîtrise en création numérique de l'UQAT dans la réalisation des capsules documentaires, rendues en stéréoscopie 3D et présentées lors de l'édition 2017 du festival.
  
- Fondateur du Kino-UQAT (depuis 2009)
  - Animation et encadrement d'étudiants dans le cadre d'activités récurrentes de création cinématographique spontanée en 48 heures.
  - Soutien à la scénarisation, à la réalisation et au montage des films étudiants.
  - Coordination d'une équipe de professeurs de l'UQAT : présence active au cours de la scénarisation, de la réalisation et du montage de courts-métrages.
  
- Fondateur du Cabaret de création cinématographique UQAT (depuis 2011)
  - Événement annuel où des étudiants universitaires et collégiaux font équipe avec des professionnels du cinéma pour scénariser, tourner et monter un court-métrage en 72 heures.
  - L'événement est commandité par l'UQAT, la ville de Rouyn-Noranda et le Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue.
  - L'événement s'est mérité le prix « organisme ou événement de la relève » lors des Journées de la culture 2015 de Rouyn-Noranda.
  
- « Manifestations psychanalytiques du regard : nouvelles perspectives en réalité virtuelle » (2017)
  - Recherche sur les potentialités propres aux dispositifs immersifs en lien avec une forme de radicalité spectatorielle où le regard se manifeste au sujet.
  - Recherche soutenue par la Fondation de l'UQAT (\$7,000).
  
- « Regard, désir, fantasme : une approche psychanalytique empirique de la réception appliquée à l'hypersexualisation des jeunes filles au cinéma » (2017)
  - Développement, avec l'aide de deux assistants de recherche, d'un outil de mesure qualitatif visant à évaluer la réception d'œuvres

- cinématographiques mettant de l'avant une forme d'hypersexualisation de la jeune fille.
  - Recherche soutenue par le vice-rectorat à l'enseignement et à la recherche de l'UQAT (\$5,000).
  - « Guide sur le visionnement critique des médias » (2017-2020)
    - Groupe multidisciplinaire de travail sur le visionnement critique des médias (avec les professeurs Ina Motoi, professeure de travail social à l'UQAT, et Alexandre Lefebvre, professeur de psychoéducation à l'UQAT).
    - Développement d'un guide destiné aux éducateurs, intervenants et parents visant à développer une littératie médiatique critique chez les jeunes du secondaire.
- 

## **PARTICIPATION À LA VIE UNIVERSITAIRE ET CULTURELLE**

### *Participation continue:*

- Membre de la commission des études de l'UQAT.  
<http://www.uqat.ca/uqat/organismes-statutaires/>
- Membre du comité exécutif du Syndicat des professeurs et professeurs de l'UQAT (SPUQAT). <http://spuqat.uqat.ca>
- Membre du comité de pédagogie universitaire de l'UQAT.
- Membre de Figura, centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.  
<http://figura.uqam.ca>.
- Membre du comité de direction de la revue *CiNéMAS*, revue spécialisée consacrée aux travaux théoriques et analytiques portant sur le cinéma. <http://www.revue-cinemas.info>.
- Membre du comité de direction de la revue *Écranosphère*, une revue en ligne à comité de lecture portant sur les études écraniques dans une perspective pluridisciplinaire et transmédiatique. <http://www.ecranosphere.ca>.
- Membre du comité éditorial de la série *Film Theory In Practice*, dirigée par Todd McGowan, publiée chez Bloomsbury. <http://www.bloomsbury.com/us/series/film-theory-in-practice/>



- Membre du comité de lecture de la revue *Continental Thought and Theory*, une revue en ligne nouvellement fondée, basée à l'Université de Canterbury (Australie), et dont le premier numéro est paru à l'hiver 2016. <http://ctt.canterbury.ac.nz>
- Membre de l'Association canadienne des études cinématographiques (ACEC/FSAC). <http://www.filmstudies.ca>.
- Membre de l'Association canadienne de communication. <http://www.acc-cca.ca>
- Membre du Society for Cinema and Media Studies (SCMS). <http://www.cmstudies.org>.
- Membre de l'Association de culture populaire du Canada. <http://www.canpop.ca>
- Membre du conseil d'administration du Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue. <http://documenteur.com>.
  - Responsable de la programmation pour le festival.
  - Responsable du collectif de vidéastes 'Les Racamés' et des activités associées.
- Responsable de la chronique « Médias et société » pour le journal culturel témiscabibien *L'indice bohémien*.  
<http://www.indicebohemien.org/chroniques/medias-et-societe>
- Membre du conseil d'établissement de l'école Sacré-Cœur (commission scolaire de Rouyn-Noranda).

#### Expériences:

- Décembre 2017 : Séance portant sur la culture du viol et la campagne #moiaussi, dans le cadre des activités de l'Université populaire de Rouyn-Noranda.
- Octobre 2017: Organisation et animation d'une projection de cinéma de la relève dans le cadre des Journées de la culture de Rouyn-Noranda.
- Avril 2017 : Séance portant sur les stéréotypes de genre dans les médias, dans le cadre des activités de l'Université populaire de Rouyn-Noranda.
- Mars 2017 : animation, avec deux assistants de recherche, d'un atelier introductif sur les études médiatiques dans le cadre des journées de la recherche de l'UQAT.
- Janvier-décembre 2017 : membre d'un comité ad hoc chargé de planifier et de coordonner une campagne médiatique de sensibilisation au rôle des universités au

sein du tissu social québécois, pour la fédération québécoise des professeures et professeurs d'université (FQPPU).

- Janvier-avril 2017 : responsable de la production de deux émissions informatives réalisées par des étudiants de l'UQAT pour le poste local témiscabibien TVC9.
- Janvier-mars 2017 : aide logistique apportée à des étudiants de l'UQAT désireux de fonder une université populaire à Rouyn-Noranda. Les premières séances ont eu lieu au cours du mois de mars 2017.
- Décembre 2016 : conférence « Métalepse et culture populaire : nouveaux horizons de spectature » donnée dans le cadre du séminaire « Narrations contemporaines : Poétique, parcours et pratiques », organisé par le centre de recherche Figura (UQAM).
- Octobre 2016 : Organisation et animation d'une projection de cinéma de la relève dans le cadre des Journées de la culture de Rouyn-Noranda.
- Février 2016 : Animation d'une table ronde intitulée « Le rôle du professeur universitaire dans la Cité », dans le cadre de la semaine de valorisation du métier de professeur(e) organisée par le SPUQAT.
- Septembre 2015: Organisation d'une projection urbaine mettant de l'avant les films étudiants produits à l'UQAT, dans le cadre des Journées de la culture de Rouyn-Noranda.
- Directeur de l'UER en création et nouveaux médias de l'UQAT (janvier 2013 — mai 2015).
- Directeur du module en multimédia de l'UQAT (janvier 2013 — mai 2015).
- Avril 2015 : Invité à la discussion publique « Féminisme ou voyeurisme? », animée par le festival du documenteur de l'Abitibi-Témiscamingue.
- Octobre 2014 : Membre du jury « communication et société », Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.
- Septembre 2014 : Évaluation de l'article « Les héroïnes en diaspora font-elles leur cinéma? Regard sur l'œuvre filmique féministe d'Eisha Marjara » pour la revue *Recherches féministes*.
- Septembre 2014 : Évaluation du projet de livre *Auteur Theory and My Son John* pour Bloomsbury/Continuum.

- Septembre 2014 : Participation au laboratoire de scénarisation organisé par le réalisateur Martin Guérin, en vue de la scénarisation et de la réalisation de son premier film de fiction.
- Avril-septembre 2014 : Membre du Comité de planification stratégique de l'UQAT, participation à l'élaboration de la planification stratégique 2015-2020. <http://www.uqat.ca/uqat/plan-de-developpement/>
- Novembre 2013 : Évaluation de l'article « Politiques Chiennes dans le rap féminin hardcore. Autodéfinition et discours contre-hégémoniques dans l'album *The Bytches* » pour la revue *Recherches féministes*.
- Novembre 2013 : Président de session, colloque *La magie des effets spéciaux*, Montréal.
- Octobre 2013 : Évaluateur de l'ouvrage monographique *Rancid Aphrodisiac : Subjectivity, Desire, and Rock 'n' Roll* de Mickey Vallee (Université de Lethbridge), pour le compte de l'éditeur Bloomsbury/Continuum.
- Été 2013 : Membre du jury professionnel pour le Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue.
- Été 2013 : Participation comme acteur à une publicité télévisuelle pour l'UQAT.
- Printemps 2013 (et printemps 2012) : Membre du jury, concours « Votre soutenance en 180 secondes » de l'ACFAS, volet local (UQAT).
- Automne 2010-printemps 2011 : Développement d'un baccalauréat en création numérique pour l'UER en création et nouveaux médias de l'UQAT. Présentation du projet de programme devant la Commission des études de l'UQAT.
- Décembre 2010 : Atelier pédagogique donné sur les défis épistémologiques liés à l'usage de Wikipédia par les étudiant(e)s de niveau universitaire (pour le Comité de pédagogie universitaire de l'UQAT).
- Octobre 2010 : Membre du jury Télébec du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (jury pour le concours des courts et moyens métrages).
- Septembre 2010 : Création et mise à jour des pages Facebook et Twitter de l'UER en création et nouveaux médias de l'UQAT.
- Automne 2010 : Développement, avec des professeurs en travail social, du cours Communication et intervention en milieu autochtone. Le cours a été intégré dans un certificat en études autochtones à l'UQAT.

- Été 2010 : Enregistrement d'une publicité radio pour l'UQAT.
  - Printemps 2010 : Développement d'un certificat en cinéma pour l'UER en création et nouveaux médias de l'UQAT. Présentation du projet de programme devant la Commission des études de l'UQAT.
  - Novembre 2009 : Atelier pédagogique donné sur le blogue en tant qu'outil d'apprentissage (pour le Comité de pédagogie universitaire de l'UQAT).
- 

### **DISTINCTIONS**

- Thèse doctorale :
  - Jugée exceptionnelle par le jury;
  - Recommandée pour divers concours de thèses doctorales;
  - Récipiendaire du prix de la meilleure thèse 2012 du secteur des arts, lettres et humanités. Prix décerné par la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal;
  - Sélectionnée pour représenter l'Université de Montréal lors de l'édition 2013 du concours annuel de l'association canadienne pour les études supérieures.
  - Récipiendaire du prix-recherche de l'Observatoire du cinéma au Québec.
- Liste d'honneur du doyen de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal (2012-2013).
- Allocution du diplômé lors de la collation des doctorats de 3<sup>e</sup> cycle de l'Université de Montréal, le 31 mai 2013.
- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2017  
Décerné par le comité socioculturel de l'UQAT.
- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2016  
Décerné par le comité socioculturel de l'UQAT.
- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2015  
Décerné par le comité socioculturel de l'UQAT.
- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2014  
Décerné par le Comité socioculturel de l'UQAT.

- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2013  
Décerné par le Comité socioculturel de l'UQAT.
- Prix reconnaissance en enseignement et en pédagogie universitaire – 2011  
Décerné par le Comité de pédagogie universitaire de l'UQAT.
- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2011  
Décerné par le Comité socioculturel de l'UQAT.
- Professeur de l'année en création et nouveaux médias – 2010  
Décerné par le Comité socioculturel de l'UQAT.
- Bourse du 6-décembre (décembre 2008)  
Bourse d'excellence visant à promouvoir les recherches de deuxième et de troisième cycles portant sur les formes de violences à l'endroit des femmes. Décernée par le Comité permanent sur le statut de la femme de l'Université de Montréal. Je suis le premier candidat masculin à avoir remporté cette bourse.
- Bourse d'excellence – 2008  
Décernée par la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal.